

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР И АНТИЧНОСТИ  
*Кафедра истории древнего мира*

### АНТИЧНАЯ МИФОЛОГИЯ И РЕЛИГИЯ

Рабочая программа дисциплины  
для бакалавриата по направлению 46.03.01 – История  
Профиль: История Древней Греции и Рима

уровень квалификации выпускника: бакалавр  
Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

*Античная мифология и религия*

Рабочая программа дисциплины

Составители:

Д.и.н., проф. С.Г. Каршук  
Д.и.н., проф. П.П. Шкаренков  
К.и.н., доц. А.М. Сморгачев

Ответственный редактор:  
д.и.н., проф. П.П. Шкаренков

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры  
истории древнего мира № 3 от 30.03.2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
<b>1.1. Цель и задачи дисциплины</b> .....	4
<b>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</b> .....	4
<b>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b> .....	4
2. Структура дисциплины .....	5
3. Содержание дисциплины .....	6
4. Образовательные технологии .....	6
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	10
<b>5.1 Система оценивания</b> .....	10
<b>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине</b> .....	10
<b>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</b> .....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	12
<b>6.1 Список источников и литературы</b> .....	12
<b>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</b> ...	12
<b>6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</b> .....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	13
9. Методические материалы .....	14
<b>9.1 Планы семинарских занятий</b> .....	14
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	20

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

*Предметом курса* является совокупность древнегреческих и римских мифологических представлений и культовых практик в том виде, в котором они отразились в разнообразных античных исторических, литературных, археологических источниках.

**Цель курса** — дать студентам профессиональное представление о системе античной мифологии и о специфике античной религии на фоне иных религиозных систем древности и Нового времени. Курс является необходимой предпосылкой для последующих углубленных курсов по античной литературе и истории, для чтения классической словесности в оригинале, т.к. мифологический материал являлся постоянным источником тем, сюжетов, сравнений для древних писателей, а для всех областей греческой науки мифология, пускай и критикуемая, была базой и первым полигоном их методов. *Методологической основой* курса является историко-филологический метод с упором на анализ документов и памятников эпохи. Рассматриваются проблемы общей теории мифа, генезис теории мифа в самой греческой мысли и культуре, специфика взаимоотношения и взаимоформирования греческой мифологии и поэзии, специфика греческой мифологии на фоне мифологий народов мира, конкретика мифологических и религиозных представлений племенных объединений и полисов, религиозный календарь, специфика римской религии и фазы ее развития.

#### **Задачи дисциплины:**

- дать представление об основных типах и предметах мифологического повествования;
- показать разницу и взаимосвязь между мифологическим и религиозным сознанием, соотношение мифа и культа;
- показать преемственность и отличия в мифо-религиозных системах Греции и Рима
- показать развитие теории мифа.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-7. Обладает способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований	ПК-7.1. Умеет работать с печатными и электронными ресурсами, владеет навыками поиска необходимой информации по тематике проводимых исследований	<b>Знать:</b> основные виды печатных и электронных ресурсов, необходимых в научно-исследовательской деятельности. <b>Уметь:</b> грамотно представлять информацию в виде обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии в рамках

		собственных научных исследований. <b>Владеть:</b> методами поиска информации, необходимой для проведения исторического исследования.
	ПК-7.2. Имеет навыки составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии	<b>Знать:</b> правила составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике исторического исследования. <b>Уметь:</b> ориентироваться в профессиональных источниках информации (журналы, монографии, сайты и т.д.) <b>Владеть:</b> навыками разработки и реализации научно-библиографических проектов; навыками подготовки научных обзоров, составления научных аннотаций, рефератов и библиографий.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Античная мифология и религия» входит в состав обязательных дисциплин вариативной части программы подготовки бакалавров по направлению «История», профиля «История Древней Греции и Рима».

Дисциплина «Античная мифология и религия» читается в Институте восточных культур и античности Кафедрой истории древнего мира в 3 семестре. Курс логически и содержательно связан с курсами латинского языка, а также Введение в древние языки и культуры, Введение в историю Древней Греции и Рима, Введение в историю античной литературы.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История Древней Греции, Древнегреческий язык и авторы, Практикум по переводу древних текстов.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	26
3	Семинары	16

Всего:	42
--------	----

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов), промежуточная аттестация (экзамен) 18 часов.

### **3. Содержание дисциплины**

#### ***Раздел 1. Введение.***

Понятие мифа и мифологического мышления. Проблемы соотношения мифа и фольклора, мифа и сказки, мифа и литературы. Соотношения мифа и языка: лингвистические модели порождения мифов. Греческое слово «миф» и его понимание в античности.

Проблемы соотношения мифа и ритуала, мифа и религии. Различные типы религиозного сознания. Соотношение религий древности и мировых религий нового времени.

#### ***Раздел 2. Методологические проблемы мифологического анализа.***

Основные мифологические концепции, сформировавшиеся в науке XVIII-XX веков. Начала мифологии как науки (Д. Вико). Миф в романтической философии (Ф. Шеллинг) и осмысление мифа в последующей философской традиции (Ф. Ницше, М. Хайдеггер). Научная мифология XIX века (мифологическая и антропологическая школы). Развитие антропологического подхода к мифу в XX веке (ритуалистический - социологический - психологический методы). Первые опыты синтетического подхода к анализу мифа как особой формы человеческого мышления (Л. Леви-Брюль, Э. Кассирер). Формирование структурного метода (Ж. Дюмезиль- К. Леви-Стросс). Его развитие и критика в современной науке (Д. Хокарт, школа Ж.-П. Вернана). Основные этапы развития отечественной мифологической науки (В.Я. Пропп, О.М. Фрейденберг, Я.Э. Голосовкер, А.Ф.Лосев, В.В.Иванов, В.Н.Топоров, Е.М.Мелетинский).

Главные проблемы подхода к изучению античной мифологии. Классификация основных источников (литературные, археологические, мифографические). Проблемы мифологической периодизации. Условность и субъективность традиционного «хронологического» разбора античной мифологии (от мифологии хтонизма к антропоморфной мифологии олимпизма - А. Ф. Лосев). Понятие типов или «кругов» мифов, соответствующих основным категориям мифологического осмысления бытия. Соотношение категорий мифа и религии, различие в их функционировании в античности и архаических культурах в целом.

#### ***Раздел 3. Основные типы мифологического повествования***

Первичные космогонические мифы (Гомер, Гесиод, орфики, Гораций, Овидий, историки. Мифологическая схема становления мира от хаоса к космосу и закономерности ее построения (уровни мироздания и их взаимосвязь, «поколения богов» и т.д.). Мифологическое представление об изоморфности строения космоса структуре человеческого тела (орфики).

Античные космо- и теогонии в сопоставлении с соответствующими мифами иных архаических (в частности, индийской и германской) традиций.

Мифы о происхождении и развитии человека и социума. Основные варианты мифов о возникновении человечества (по гомеровским гимнам, Гесиоду, орфикам, стоикам, Овидию и т.д.). Миф о «золотом веке» и поколениях людей как один из вариантов мифа о циклическом развитии космоса и социума. Изначальное «ядро» данного повествования и позднейшие добавления в ходе литературной и этической «обработки» (Гесиод, Гораций и т.д.). Фигура Прометея как своеобразного «посредника» между миром богов и людей. Прометей в контексте индоевропейского мифа о «первожертве» и в сравнении с иными аналогичными фигурами мифологических трикстеров (Локи в германской мифологии).

Календарные мифы как способ передачи мифологических представлений о времени. Суточные, месячные, годовые, сезонные мифы. Миф об «умирающем и воскресающем боге» как синтез мифологической концепции времени с идеей развития и функционирования социума (символика плодородия). Основные античные варианты данной мифологической темы. Миф о Деметре и Персефоне и его восточным параллели. Дионис, его мифологическая генеалогия, древнейшие культовые черты этого божества в микенскую эпоху (критика концепции о «негреческом» происхождении бога и его связи с соответствующими божествами иных архаических традиций, в частности, Осирисом). «Двойная» мифологическая природа Диониса (причастность верхнему миру и одновременное противостояние некоторым олимпийским богам, в частности, Аполлону в дельфийском культе). Интерпретация этой двойственности в контексте основных функций Диониса как «культурного героя» - посредника между основными уровнями мифологического мира. Дионис, Прометей и Эдип как «страдающие» герои. Критика христианизирующих интерпретаций мифологического мотива *страдания*. «Страдание» как синоним мифологической темы *перехода*, сопричастности разным полюсам мифологического бытия. Особенности религии Диониса.

Культурный герой и герой-воин. Основные функции мифологического героя-воина (Ж. Дюмезиль). Структура мифа о подвигах Геракла, его семантика в собственно мифологической и социо-этнографической перспективе (борьба с чудовищами, окультуривание животных, принесение даров народу). Типологические параллели образа Геракла (Зигфрид в германской мифологии, Кухулин в кельтской) и его возможные генетические связи в ближневосточных традициях (Нинурта, Мелькарт, Гильгамеш). Иные античные варианты героической темы (Беллерофонт, Тезей, Ромул). Место данного персонажа внутри центрообразующей оппозиции *природа-культура* (тема подвоя героя и зверя), его роль внутри социума (одиночество героя), ритуальные корни темы героического подвига (обряд инициации), различные мотивы внутри

«героического» комплекса (мотив дара герою, тема мифологического «двойничества» и т.д.). Особенности героических культов в классическую и эллинистическую эпохи.

Миф о Троянской войне как эсхатологическое повествование о конце героической эпохи. Его типологические параллели («разрушение Вселенной» в древнеиндийской мифологии, «судьба богов» в «Прорицании вельвы»). Тема времени и смерти в Троянском цикле. Связь «мифов конца» с мифами космогонического и календарного типа. Троянская война как «пограничье» между мифом и историей. Место данного мифа внутри греко-римской мифологической традиции («финал» мифологии Греции и «завязка» мифологии Рима.

«Мифы странствий» (аргонавты, Одиссей, Эней) как еще один вариант эсхатологической темы. Основные черты мифов этого типа: мотивы *смерти* (пребывание на островах, проход через подземное царство), *жертвы*, *нарушения запрета*, *пророчества* и т.п.. Числовая символика, совмещение различных мифологических пластов (космический, героический, антропогонический). Соотношение *мифа* и *истории* (реальная и мифологическая география).

#### ***Раздел 4. Теоретические проблемы изучения античной мифологии и религии.***

Проблемы сопоставления мифологии Греции и Рима. Формализация мифа латинской традиции, переход от целостной системы мифологии к совокупности отдельных культов. Греческое, этрусское и италийское наследие в римской мифологии. Черты, отличающие мифорелигиозных представлений римлян от соответствующих фрагментов греческой мифологии (изменение характеристик божеств, отсутствие разработанных генеалогий, утилитарный характер мифологических персонажей, условность и регламентированность ритуалов и т.д.).

Античная мифология и мифологические системы древнего Востока. Проблема генетических и типологических взаимосвязей (*Elementargedanken*). Исторические контакты в архаическую эпоху. Преимущества типологического соотнесения древних мифологий. Функциональные схождения известных мифологических персонажей (Кумарби-Крон, Гильгамеш-Нинурта-Геракл). Структурная общность древнейших космогоний («Теогония»-«Энума Элиш»). Распространение восточных культов (Кибела, Митра, Изида) в классическую и эллинистическую эпоху и позднейшие мифорелигиозные контакты.

Миф и религия в античной культуре. Принципиальная «светскость» и рациональность античного мировоззрения. Отсутствие в культовой системе античности многих признаков религиозного сознания. Основанность античных представлений о сакральном не на *вере*, а на *традиционном знании*. Уникальная открытость и «терпимость» античной мифорелигиозной системы (включение в Пантеон инокультурных божеств, специфика культа римских императоров). Изменения в античном религиозном сознании в связи с проникновением в



Грецию и Рим мистериальных культов (Богиня-Мать, Аттис, Изида, Митра). Новые черты восточного религиозного опыта: представление о божественном *откровении*, о божественной иерархии и сакральном *тексте*, противопоставлении *души* и *тела*, религиозной *вине*, *наказании* и *искуплении*.

Миф и ранняя античная философия. Использование философией мифа в качестве иллюстрации или доказательства своих построений (Платон). Наследие мифологического сознания в методе древней философии: теория происхождения мира (Фалес, Анаксагор), развития мира по циклам (Гераклит, Анаксимандр, стоики), описание космоса как живого организма (Платон, орфики), выделения первичных оппозиций *первостихий* (Эмпедокл, пифагорейцы). Трансформация мифологических представлений в систему философских категорий (Аристотель, стоики).

### ***Раздел 5. Основные характеристики античной религии***

Особый характер религиозных воззрений. Социализация сакрального. Отношение к божеству как установление своеобразного «договора». Религиозный ритуал как элемент семейной и общественной жизни.

Открытость религиозной системы. Метод отождествления и переноса культов как основной механизм культурной адаптации. Взаимодействие с Востоком как причина постепенного изменения отношения к сакральному.

Проблема взаимодействия «греческого» и «римского» в рамках античной религии. Общие тенденции, проблема преемственности. Римская религия как формализация культа. Иерархизация и прагматизация сакрального. Влияние римских культов на эллинистическую религию.

Античность как составной элемент истории европейской религии. Образ античного «язычества» в сочинениях средневековых ученых и «отцов церкви». Проблема «христианизации» античной культуры в последующей европейской традиции.

## **4. Образовательные технологии**

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;

- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме: подготовка к семинарским занятиям (8 занятий - 5 баллов максимум каждый), контрольной работы (20 баллов максимум). В качестве итоговой аттестации проводится письменная работа по основным проблемам курса (максимально -40 баллов). В работе оценивается умение студента дать самостоятельную трактовку избранной философской проблемы, основанную на чтении и интерпретации аутентичных непереводаемых текстов и с учетом основных научных достижений в этой области истории античной философии.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Контрольные вопросы (ПК-7)*

1. Миф в философских построениях Платона
2. Миф о Дионисе в философии Ф. Ницше и В. Иванова
3. Миф и религия. Проблемы соотношения.
4. Античная мифология и мифологии Востока. Специфика взаимосвязей.
5. "Мифы странствий". Одиссей и Эней.
6. "Мифы семей". Сказание об Атридах и роде Эдипа.
7. Место женских персонажей в античной мифологии.
8. Ахилл и Патрокл: соотношение двух мифологических образов.
9. Изучение мифологии в отечественной науке 19-20 вв.
10. Основные черты героического мифа в сказаниях о Персее и Тезее.

11. Поход аргонавтов. Структура мифа и возможные пути интерпретации.
12. Связь мира богов и мира людей в античной мифологии.
13. Структурная школа изучения мифа. К. Леви-Строс и особенности его теории.
14. Представления о времени в античной мифологии. Основные мифы календарного цикла.
15. Миф в античной литературе. Проблемы реконструкции.
16. Аполлон и Дионис. Соотношение образов.
17. Мотив жертвы в античной мифологии.
18. Мотив похищения в античной мифологии и его истолкование.
19. Тема смерти в античной мифологии.
20. Тема мифологического "дара" и ее значение.
21. Основные особенности мифа о Троянской войне. Соотношение мифа и истории.
22. Мифологическая система орфиков и ее особенности.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### *Литература*

- Найдыш, В. М. Власть тайны. Очерки по философии мифологии: Монография / В.М. Найдыш. - Москва : Альфа-М, 2014. - 288 с. ISBN 978-5-98281-430-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/492926>
- Петрушенко, Л. А. Мифология, философия и немножко теории систем : монография / Л.А. Петрушенко. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 118 с. — (Научная мысль). - ISBN 978-5-16-103494-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1069146>
- Найдыш, В.М. Философия мифологии. XIX - начало XXI в. / В.М. Найдыш. - Москва : Альфа-М, 2004. - 544 с. - ISBN 5-98281-023-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/84184>
- Зубко, Г. В. Миф: взгляд на Мироздание [Электронный ресурс] / Г. В. Зубко. - Москва : Логос, 2014. - 360 с.: ил. - ISBN 978-5-98704-478-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/468760>

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis

JSTOR

### 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsu.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Creative Cloud

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

3. Консультант Плюс
4. Гарант

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

#### **Занятие 1. Структурная теория мифа.**

*Литература:*

Мифы народов мира. М., 1987

*Ж. Дюмезиль.* Верховные боги индоевропейцев. М., 1986.

*К. Леви-Строс.* Структурная антропология. М., 1983

*Г. Надь.* Греческая мифология и поэтика. М., 2000

*J.-H. Vernant. Mythe et pensee en Grece ancienne. P., 1980*

*Вопросы:*

1. Истоки структурной теории.
2. Западная и отечественные школы: преемственность и различия
3. “Основной миф”: суть понятия и конкретные примеры применения
4. “Мировое древо”: образ, термин или элемент сознания?
5. Плюсы и минусы структурной теории.

## **Занятие 2. Античная мифография: проблемы интерпретации**

*Литература:*

Античная мифография и “Библиотека” Аполлодора. // *Аполлодор. Мифологическая библиотека.* М., 1993, с. 99-120.

*Д.О. Торшилов. Античная мифография: миф и единство действия. Спб, 1999.*

*Вопросы:*

1. Типы мифографических источников.
2. “Библиотека” Аполлодора: структура и способ изложения.
3. Способы толкования мифов у Гигина.
4. Античная мифография и современная мифологическая наука.

## **Занятие 3. Греческие космогонии: типология и происхождение.**

*Литература:*

*Д. Фрэзер. Золотая ветвь. М., 1986*

*М. Элиаде. Космос и история. М., 1980*

*В. Dietrich. Tradition in Greek Religion. Berlin-New York, 1986*

*М. West. The East Side of the Helicon, Oxford, 1998.*

*Вопросы:*

1. Космогония Гесиода и космогония орфиков: сходства и различия.
2. Миф об Улликумми и его параллели в античной традиции.
3. Восточные и греческие космогонии: общие мотивы.

4. Космогония и антропогония: точки схождения.
5. Соотношения греческого и восточного пантеона в эллинистический период.

#### **Занятие 4. Деметра, Персефона и Изида: параллельные образы или возможность заимствования**

##### *Источники:*

*Плутарх.* Об Исиде и Осирисе.

*Павсаний.* Описание Эллады.

*Апулей.* Метаморфозы, или Золотой Осел.

##### *Вопросы:*

1. Общие мотивы в греческих и египетских мифах.
2. Общие культовые черты.
3. Есть ли схожие мотивы и сказания в мифологиях иных народов?
4. Отождествление Изиды с греческими божествами в эллинистическую и римскую эпоху: примеры и причины.

#### **Занятие 5. “Дионисизм” - смысл и мифология понятия.**

##### *Литература:*

Архаический ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках. М., 1988.

*В. Буркерт.* Греческая религия. Архаика и классика. СПб, 2004

*В. Иванов.* Дионисизм и прадионисийство. Эллинская религия страдающего бога.// *Эсхил.* Трагедии. М., 1989.

*Ф. Ницше.* Возникновение трагедии. М., 2000.

*О. М. Фрейденберг.* Миф и литература древности. М., 1978.

*К. Керенyi.* Dionysos. London, 1956.

##### *Вопросы:*

1. Влияние теории Ницше на исследования по мифологии и поэтике в XX веке.
2. “Два Диониса” - абстракция или реальность.
3. Восточное происхождение Диониса: аргументы за и против.
4. Основные источники по мифологии и религии Диониса: проблемы интерпретации.
5. Трагедия и ритуал: проблемы соотношения



## **Занятие 6. Миф об Эдипе.**

### *Источники:*

*Софокл.* Эдип-царь. Антигона. Эдип в Колоне.

*Стаций.* Фиваида.

*Сенека.* Эдип.

### *Литература:*

*С.С. Аверинцев.* К истолкованию символики мифа об Эдипе.// Античность и современность. М., 1972.

*Н.П. Гринцер.* Миф о страдающем герое. Эдип и его мифологическая история. //Polytron. К 70-летию В.Н. Топорова. М., 1998, 378-394.

*В.Я. Пропп.* Эдип в свете фольклора.//Фольклор и действительность. М., 1976.

*В. Н. Топоров.* О структуре “Царя Эдипа” Софокла.// Славянское и балканское языкознание: карпато-восточнославянские параллели. Структура балканского текста. М., 1977.

*C. Segal.* Oedipus Tyrannus. New York, 1993.

*J.-P. Vernant, P. Vidal-Naquet.* Oedipe et ses mythes. Paris, 1986.

### *Вопросы:*

1. Теория Фрейда и ее влияние на мифологическую трактовку Эдипа.
2. Эдип Софокла и Эдип мифа.
3. Тип мифа об Эдипе - варианты интерпретации.
4. “Страдания” Эдипа - истолкование мифологического мотива.
5. Эдип и героический культ.

## **Занятие 7. Гадание и прорицание в Греции и Риме.**

### *Источники:.*

*Цицерон.* О дивинации.

### *Литература:*

*В. Буркерт.* Греческая религия. Архаика и классика. Спб, 2004

*Ф.Ф. Зелинский.* История античной культуры. Спб, 1995.

*K. Kerényi.* Antike Religion. Muenchen, 1971

*Вопросы:*

1. Типы мантики в Греции и Риме.
2. Гадание и магия.
3. Сходства и различия в практике дивинации в Греции и Риме.
4. Мифологические истоки дивинации.

**Занятие 8. Элевсинские мистерии: проблемы реконструкции.***Литература:*

- Э. Доддс. Греки и иррациональное. Спб, 1999.
- Ф.Ф. Зелинский. История античной культуры. Спб, 1995.
- W. Burkert. Ancient Mystery Cults. Berkeley-Los Angeles, 1986.

*Вопросы:*

1. Основные источники по реконструкции Элевсинских мистерий.
2. Структура ритуала в классическую эпоху.
3. Эллинистическое время: синтез с восточными культурами.
4. Проблема восточного влияния в интерпретации греческих мистериальных культов.
5. Элевсин и другие “тайные культы” Греции и Рима.

## 9.2. Методические рекомендации по подготовке к занятиям

**Образец контрольной работы: «Анализ мифологического источника»**

Стаций. *Фиваида*, 189-213:

hoc aurum uati fata exitiale monebant  
 Argolico; scit et ipsa nefas!, sed perfida coniunx  
 dona uiro mutare uelit, spoliisque potentis  
 imminet Argiae raptoque excellere cultu.  
 ilia libens nam regum animos et pondera belli  
 hac nutare uidet, pariter si prouidus heros  
 militet ipsa sacros gremio Polynicis amati  
 exuerat cultus haud maesta atque insuper addit:  
 «non haec apta mihi nitidis omatibus' inquit  
 'tempora, nec miserae placeant insignia formae  
 te sine: sat dubium coetu solante timorem  
 fallere et incultos aris aduerrere crines.  
 scilicet infandum!, cum tu claudare minand

casside ferratusque sones, ego diuitis aurum  
 Harmoniae dotale geram? dabit aptius isto  
 fors decus, Argolicasque habitu praestabo mayitas,  
 cum regis coniunx, cum te mihi sospite templa uotiuus  
 implenda choris; nunc induat ilia quae petit  
 et bellante potest gaudere marito.'  
 sic Eriphylaeos aurum fatale penates inrupit  
 scelerumque ingentia semina mouit,  
 et graue Tisiphone risit gauisa futuris.

*Вопросы:* 1) Изложите сюжет мифа, в рамки которого включен этот частный миф?  
 2) К какому типу мифологического повествования он относится?  
 3) Приведите различные трактовки мотива «дара» мифологическому герою?  
 4) Какие мотивы объединяют этот миф с общими темами «фиванского цикла»?  
 5) Поясните подчеркнутые слова.

**Примерные темы докладов и рефератов для итоговой аттестации:**

1. Либер и Дионис.
2. Миф об амазонках в античной традиции.
3. Миф об основании Рима и его античные параллели.
4. «История» Геродота как мифологический источник.
5. Основные культы древних Афин.
6. Воспитание героя в античной мифологии.
7. Миф о Дионисе в «Вакханках» Еврипида.
8. Мифологическая система орфиков.
9. Мотив «запретного плода» в античной мифологии.
10. Греческая мифология у К. Леви-Стросса.
11. “Миф поколений”: варианты интерпретации (по работам Ж.-П. Вернана и М. Уэста).

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс «Античная мифология и религия» входит в состав дисциплин вариативной части программы подготовки бакалавров по направлению «История», профиля «История Древней Греции и Рима». Дисциплина реализуется в Институте восточных культур и античности Кафедрой истории древнего мира в 3-м семестре.

*Предметом курса* является совокупность древнегреческих и римских мифологических представлений и культовых практик в том виде, в котором они отразились в разнообразных античных исторических, литературных, археологических источниках.

*Цель курса* — дать студентам профессиональное представление о системе античной мифологии и о специфике античной религии на фоне иных религиозных систем древности и Нового времени. Курс является необходимой предпосылкой для последующих углубленных курсов по античной литературе и истории, для чтения классической словесности в оригинале, т.к. мифологический материал являлся постоянным источником тем, сюжетов, сравнений для древних писателей, а для всех областей греческой науки мифология, пускай и критикуемая, была базой и первым полигоном их методов.

*Задачи дисциплины:*

- дать представление об основных типах и предметах мифологического повествования;
- показать разницу и взаимосвязь между мифологическим и религиозным сознанием, соотношение мифа и культа;
- показать преемственность и отличия в мифо-религиозных системах Греции и Рима
- показать развитие теории мифа.

*Дисциплина направлена на формирование компетенций:*

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-7. Обладает способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований	ПК-7.1. Умеет работать с печатными и электронными ресурсами, владеет навыками поиска необходимой информации по тематике проводимых исследований	<b>Знать:</b> основные виды печатных и электронных ресурсов, необходимых в научно-исследовательской деятельности. <b>Уметь:</b> грамотно представлять информацию в виде обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии в рамках собственных научных исследований. <b>Владеть:</b> методами поиска информации, необходимой для проведения исторического исследования.
	ПК-7.2. Имеет навыки составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии	<b>Знать:</b> правила составления обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике исторического исследования. <b>Уметь:</b> ориентироваться в профессиональных источниках информации (журналы,

		монографии, сайты и т.д.) <b>Владеть:</b> навыками разработки и реализации научно-библиографических проектов; навыками подготовки научных обзоров, составления научных аннотаций, рефератов и библиографий.
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости в форме: оценки работы на семинарах, контрольные работы.
- итоговая аттестация: экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.